



www.btf.hu

A Budapesti Tavasz Fesztivál bemutatja:

YBL BICENTENÁRIUM

2014

MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk Önt, a Tavasz Fesztivál felvezető rendezvényeként, az Ybl Metró Art Galéria kiállítás ünnepélyes megnyitójára

2014. március 18., kedd 11.30 óra
Millenniumi Földalatti Múzeum
(Deák téri aluljáró)

A kiállítást megnyitja Tarlós István, Budapest főpolgármestere.

A vendégeket köszönti Bán Teodóra, a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ igazgatója és Kirschner Péter, a kiállítás kurátora.

Az Ybl emlékévet méltatja Dr. Szaló Péter, a Belügyminisztérium helyettes államtitkára.

A kiállítás tablói március 23-ig láthatók a Múzeumban és párhuzamosan megjelennek a 2-es és a 3-as Metró szerelvényeiben, ahol egy hónapon keresztül az utasok megismerhetik Ybl életművét.

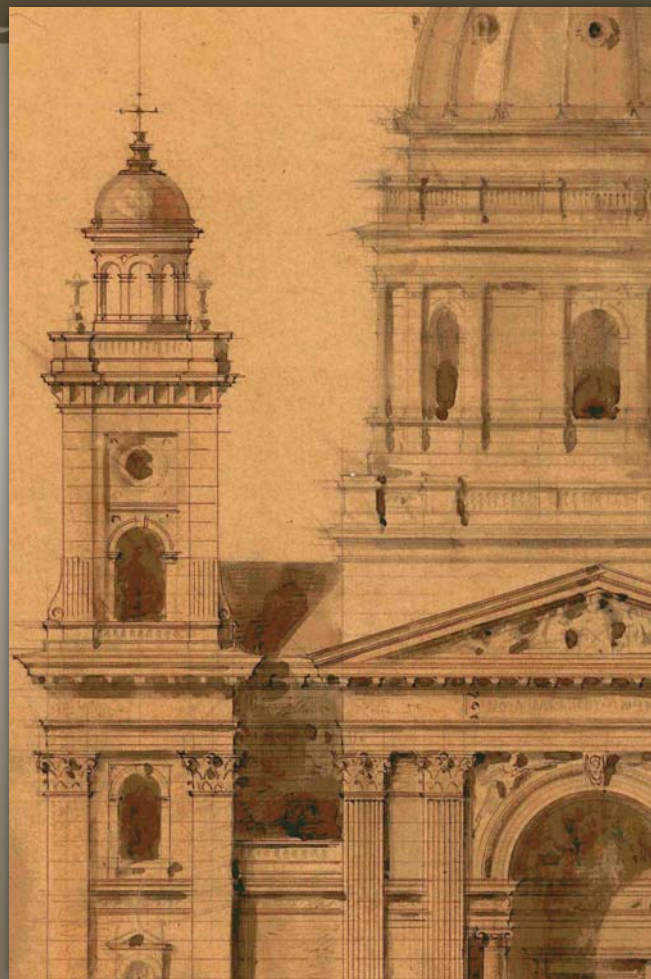
A kiállítás kurátorai: Hidvégi Violetta főlevéltáros, Budapest Főváros Levéltára, Pető Zolt, a Metró Galéria elindítója és Kirschner Péter kulturális szakértő.

A kiállítás szerkesztésében közreműködött: Bor Ferenc művészettörténész, dr. Kemény Mária művészettörténész, Maróty Katalin PhD építészmérnök, egyetemi adjunktus - BME Építészettörténeti és Műemléki Tanszék, Ritoók Pál művészettörténész - Forster Központ, Magyar Építészeti Múzeum Grafikai tervezés: Kocsis Marcell tervező grafikus Kivitelezés. Mass Media Solutions Kft. és a HTSART Nyomda és Kiadó Kft.

Visszajelzését az info@btf.hu e-mail címen várjuk.



József Ybl



METRÓART

YBL MIKLÓS a 19. századi magyar építészet vezéralakja jómódú kereskedő családba született. Tizenegy éves korában Bécsbe került, ahol a műszaki szakoktatás legfontosabb helyszínén a Polytechnikumban tanult hat éven át. 1831-ben hazatért és Pollack Mihályhoz, a magyar klasszicizmus legnagyobb mesteréhez szegődött inasnak. Vándorévei alatt dolgozott Bécsben, Prágában, tanult a müncheni Képzőművészeti Akadémián, majd bejárta Észak-Itáliát, Toszkanát. Hazatérve Pollack Mihály fiával, Ágostonnal társulva építészeti tervezőirodát működtettek, de ez nem volt sikeres. Ybl feladva önálló egzisztenciáját 1847-ben Károlyi István gróf uradalmi építésze lett. Főtra költözött, és ott irányította a fői templom építkezését. Főúri támogatója lehetővé tette számára, hogy élete, s egyúttal a magyar romantikus építészet egyik fő művét hozza létre.

Az 1860-as évek elejétől ízlésében, orientációjában döntő változás következett be. A gazdag és érett romantikától a neoreneszánszon át eljutott az építészettörténet teljes repertoárját feldolgozó, ízig-vérig 19. századi historizmusig. Virtuozitása minden formakincset, stílust egyformán megtermékenyített, csodálatos arányérzéke képessé tette arra, hogy minden építészeti műfajban hibátlan műveket alkosson. Ma is álló legfőbb művei: a fői templom (1845–1855), a ferencvárosi, Bakáts téri templom (1865–1879), a Pesti Házai Első Takarékpénztár egykori székháza (1866–1868), a Fővámház (1870–1874), a Szent István-bazilika külső megformálása (1867–1891), az Operaház (1873–1884), a Várkert Kioszk és Bazár (1875–1882), a budavári királyi palota átalakítása és bővítése (1880–1891). Jelentős vidéki kastélyokat is épített, mint a zombolyai Csekonics-kastély (1869–1870) és az ókigyósi Wenckheim-kastély (1875–1879).

Ybl Miklóst a magyar és az egész Monarchia építészársadalmában feltétlen tisztelet és elismerés övezte, kora legjelentősebb európai építészei között tartják számon.