



„fiatalok\_feketén\_fehéren” 2015.

## ZÁRÓJELENTÉS

a Magyar Építőművészek Szövetsége fiatal építészek és tájépítészek részére kiírt pályázatáról

### A pályázat célja

A fiatal magyar építészek és tájépítészek legjobb eredményeinek bemutatása. Felmérni, hogyan működnek együtt, folytatják a hagyományokat, járulnak hozzá egy hely, vagy közösség karakteréhez. Az **f\_f\_f 2015**. Reischl Gábornak, a MÉSZ néhai elnökének, kezdeményezésére 2006-ban elindított és két évente megrendezett program folytatása.

### A pályázat lebonyolítása

Az elektronikus úton megrendezett pályázatot a Kiíró 2015. július 13-án hirdette meg. A pályázatkezelő felület a beadási határidőig (2015. szeptember 30. 24:00) aktív volt, 48 pályázó regisztrált, a pályázók a kérdéseikre választ kaptak. A felületre határidőre 28 pályázat érkezett, több (6) pályázó jelezte, hogy nem tudta feltölteni az anyagát, ezeket a bíráló időpontjáig egyéb elektronikus úton is be lehetett adniuk. Összesen 34 pályázat érkezett be, a bírálók a beadást követően ezeket elektronikus úton megtekinthették.

### A Bíráló Bizottság

Markó Balázs DLA építész, a SZIE–Ybl Miklós Építéstudományi Kar dékánja

Molnár Csaba DLA építész, a BME Építésmérnöki Kar dékánja

Prof. Bachmann Bálint dr. építész, a PTE Műszaki és Informatikai Kar dékánja

Dr. Illyés Zsuzsanna tájépítész, a Budapesti Corvinus Egyetem, Tájépítészeti és Településtervezési Kar docense

Huszár András építész, a Hello Wood társalapítója, a fiatalok feketén fehéren 2013 pályázat díjazottja

Vukoszávyev Zorán Phd építész, a Magyar Építőművészek Szövetsége Elnökségének póttagja

### A Bíráló Bizottság

A Bíráló Bizottság egy alkalommal (teljes létszámban) 2015. október 6-án ülésezett. Megállapította, hogy a beadott pályázatok érvényesek, a pályaműveket áttekintette, értékelte és döntött mely pályázatok részesülnek díjazásba. A döntésről jegyzőkönyv készült. *A Bíráló Bizottság 34 pályamunkát bírált el és 19-et díjazott.*

### Értékelés

Az átlagnál jobb pályaművek kerültek bírálatra, a beadott anyagok több mint a fele került a díjazottak közé. A Bizottság szívesen látott volna kiemelkedően eredeti építészeti alkotást, és látott volna több kert- és tájépítési anyagot. (Úgy tűnik ma is igazak a f\_f\_f 2013. pályázat jelentésében szereplő közel azonos gondolatok.) A pályamunkákat általában jellemezte a mintakövetés, volt erre meggyőző és kevésbé igényes példa is. A munkák körüljárták a fiatalok viszonyát a nemzetközi sztárépítészet mintáihoz és megmutatkoztak a hazai sajátosságok is. Volt pályamű például falusi „kockaház” megújítására, panellakás átalakításra, műemléki felújításra, balatoni nyaralóra. Volt sokszor publikált és már számos elismerést elnyert alkotás,

belsőépítészeti megoldás, példa alkotóközösségre, és volt ahol elsőre nem lehetett tudni, hogy a kép látványtervet vagy megvalósult épületet mutat.

A harmincnégy pályaműből hét készült a fővárosba, a többiek az ország vagy a régió más részére, a díjazottak közül négy Pécsre, három Egerbe. Hét határon túli (Kolozsvár, Udvarhely, Horvátország) helyszínre, egy Prágába szóló tervet lehetett elbírálni, kettő lett ezekből díjazott. A díjazott tervek közül tizenkettő megvalósult építészeti alkotás, tizenhétnek az alkotója vagy alkotótársa nő.

A Pintér ház (Kecskemét), Oktatási központ kertje (Szigetszentmiklós), a mi „mediterrán házunk” (Horvátország), Családi ház (Kolozsvár, Udvarhely), Digitális bemutatóterem (Budapest), újrászabott családi ház (Alsónémedi) tervek, és végül Varsányi András és Vas Norbert Csomorkányi emlékhely és kilátó terve is kimaradt a díjazásból. Mérlegelés után végül további hét terv nem került a díjazottak közé: A B20 nyaraló (terv: Fazekas Katalin, Vilics Árpád) a jól bevált megoldások épülete, a Dombóvári rekreációs fejlesztés (terv: Havanecz Márk) környezeti kapcsolatai nem tűntek elég áttekinthetőnek. A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum kertmegújítása (terv: Placc tájépítész csoport) a kevés kerttervek egyike, de témáján túl megoldásaiban nem tűnt egyedinek. A templomfelújítás és kálvária építése Csehmindszenten (terv: Bakucz András) értékének elsősorban a kálvária építése tűnik, kár hogy ennek meggyőző bemutatása nem kapott elegendő hangsúlyt. Glázer Zsófia és Komlói Bence Egy helyen-Közösen című pályaművében az alkotóközösség áll a középpontban, kérdés milyen kézzelfogható eredményt tudnak ennek köszönhetően felmutatni. A KOCKA+L (terv: Gyergyák János) pályamű sajátosan hazai problémára a falusi „kockaház” megújítására tesz részben sikeres kísérletet. Leginkább megoszlottak a vélemények a Gellérthegy lábához tervezett Termál Park (terv: Dobai Annamária) sztárepítészekre is jellemző markáns épületéről.

A díjazott pályaművek (19) változatos műfajt képviselnek: Van a városi térrel foglalkozó terv (térmegújítás, rekonstrukció, sétány, emlékhely, kerékpártároló), közösségi épület vagy alkotóműhely (vásárcsarnok, kávézó, csillagászati központ, művészeti ellátó). Családi ház (a tizenkilencből csak egy). Kiemelkedő színvonalon fiataloknak készített belsőépítészeti alkotás (lakóterek, irodai bemutatótér). Található példa megvalósult együttműködésre a városi tömegközlekedéssel (Pécs), kulturális élettel vagy emlékházzal (Eger), egyetemmel (Budapest), sportolásra vágyókkal (Pesterzsébet). A díjazott tervek a világra nyitottak és a mintákat is a világ építészetéből hozzák (ugyanakkor népi építészeti hagyományokra közvetlenül épülő nem található közöttük). A hagyományokhoz való viszony számos terv szerzőjét foglalkoztatta, példa erre a holokauszt emlékhely Budapesten és Debrecenben vagy a Batthyányi tér megújítása, de ilyen a helyi védelem alatt álló és újjáépült pesterzsébeti csónakház is.

Több olyan pályamű is díjat kapott, ami korábban más fórumon is nyert (ökologikus családi ház - Év háza díj 2015, Trefort kerti emlékmű -BÉK Nívódíj 2015), mások több helyen korábban is publikáltak voltak, de jellemzően ez az anyag ad első alkalommal bemutatkozási lehetőséget a fiatal építészeknek, tájépítészeknek nemcsak az on-line médiában, de nyomtatott formában is. Köszönjük a részvételt minden pályázónak és gratulálunk a díjazottaknak!

## **A díjazottak**

Sághegyi Adél Laura - Fémszobrász műhely, Pécs

Váradi Balázs - kaptár, Gödöllő

Nagy Marianna - Holokauszt emlékhely, Debrecen

Lepsényi Ákos, Várhelyi Gergely - Családi lakóépület, Fertőboz

Reith Anita - Batthyányi tér megújítása közösség orientált tervezési metódus alkalmazásával, Budapest

Greg András - B+R Kerékpártároló, Pécs

Fajcsák Dénes, Fábián Gábor, Juhász Veronika, Simon Orsolya (arkt) - Arkt Művészeti Ellátó, Eger

Tótfalusi Gábor, Tulokdy László György, Cecălășan Ioana - PLANCAFE Kávézó, Kolozsvár

Erdélyi-Gáspár Judit - Zselici Csillagpark- Csillagvizsgáló, Zselickisfalud

Borbás Péter DLA - Ökológikus családi ház, Szentendre,

BLOKK Építészműhely (Nagy Nándor, Börzsei Tamás, Szakál Andrea, Szabó Bulcsu) - Hullám Csónakházak, Pesterzsébet

MM Csoport (Szigeti Nóra, Bujdosó Ildikó, Fajcsák Dénes, Lukács Eszter, Albert Farkas, Polgárdi Ákos) - Trefort kerti emlékmű - Nevek a fugában, Budapest

Borsos Ágnes DLA - Panellakás átalakítás, Pécs

Batizi-Pócsi Gergő, Batizi-Pócsi Péter (batlab architects) - Fiatalok fiataloknak, Budapest

Guba Sándor, Hámosi Péter, Esterházy Marcell, Rudolf Berecz Zsófia (GUBAHÁMORI) - Kisol-dali tér rekonstrukciója, Prága

Fajcsák Dénes, Fábián Gábor, Juhász Veronika, Fenes Tamás (fabrik) - FÚZIO - Gál Tibor Bor-szalón és Bikavér Múzeum, Eger

Páll Attila - Pécsi Vásárcsarnok, Pécs

Juhász Veronika, Kéry Balázs - Galax Bemutatóterem és Design Stúdió, Budapest

Zsódi Dóra - Vársétány a Tiszaparton, Szeged

összeállította: Borsos András építész, a pályázat titkára

Budapest, 2015. október 15.