

fiatalok feketén-fehéren

young architects' generation 2015

név/name: Greg András/András Greg
terv/design: B+R Kerékpártároló/B+R Bike storage
helyszín/location: Pécs Autóbusz-állomás/Bus Station
tervezés éve/year: 2014-2015

CODE: 3639



B+R Kerékpártároló

Pécs távolsági autóbusz-állomásán évek óta húzódó probléma volt a kerékpárok kulturált és biztonságos tárolási lehetőségének hiánya. A tervezési célunk az volt, hogy az akkor a helyszínen uralkodó méltatlan kerékpár-tárolási lehetőségeket kezeljük. Célkitűzésként egy kortárs építészeti minőségű, tartós materiából készülő kültéri építményt álmodtunk meg, mely könnyedségével és nyitottságával a meglévő környezet része tud lenni. Az első pauszra vetett skiccek, formai próbálkozások kezdetétől a tartósság és megjelenés részéről szinte alapvető anyaghasználatnak tekintettük a betont. A beton az adott funkció igénybevételét tekintve megfelelő volt, mind a felmerülő rongálási, tisztítási, használati igények részéről is. A forma egy könnyed modernizmust idéző enyhe hajlású pillangóforma lett a kerékpártároló esetén, melynek anyaga végül látszóbeton lett. A tartófalba tervezett áttört kerékpárpázó figura pedig egy grafikai esztétikai játék kívánt lenni, mely egyben oldani tudja a betontömeg adta nehézséget. Építésztervezői részről fontos magatartás volt számunkra a vizuális kultúra fejlesztése Pécsen és egyáltalán Magyarországon, hiszen nem csak épületeinknek, de mindennapi tárgykultúránknak, műtárgy kultúránknak, közlekedési műtárgyainknak és ezek burkolati környezetének is rendelkezni kell egy vizuális-esztétikai minőséggel, legyen az akár egy hulladékártaló, térbútor vagy épp egy kerékpártároló.

B+R Bike storage

Long ago there was problem with the bicycle locking at the bus station at Pécs. There was not assigned area where the passengers can leave and lock their bikes in safely. In past decade the thefts has become frequent. The directorate of the bus station wanted outdoor bike storage and a separate assigned smoking place, where they can control the situation with good illumination and security cameras. The directorate didn't want a template solution what the people can find around Hungary. They wanted a contemporary answer with modern tools, durable material. We examined the situation, and the usage, and we noticed that it needs design from a very durable, easy cleaning, aesthetic and at the same time it can be cheap and easy constructing. These elements led us to the concrete, the fine concrete. We designed a very easy butterfly "Y" form, because it was typical at the times when the bus station has built, from the period of the modernism, after the World War II and before the socialist realism. The illumination is hidden in the wings, which can light the bikes strong at nights. Our architect behaviour has considered the development of the visual culture important in Hungary. There is not enough to have nice and aesthetic buildings, we have to care for our common things, material culture and transport's works of art. We have to "smuggle" some fineness and visual aesthetics into our every object in our life like a waste storage, a slide or a bike storage.

